



MASTELCHEL es un espectáculo de teatro con música y títeres, dinámico y visual, dirigido a público infantil y familiar a partir de 5 años.

Con una duración aproximada de **50 minutos**, un **formato mediano adaptable** y **dos intérpretes en escena**, se presenta como una propuesta idónea para **teatros municipales, auditorios y programaciones culturales**.

A través del humor y la fantasía, la obra propone una reflexión cercana sobre la identidad, los sueños impuestos y la importancia de escucharse a uno mismo, generando una experiencia compartida entre niñas, niños y personas adultas.



VALOR PARA LA PROGRAMACIÓN

- Propuesta diseñada específicamente para programación cultural infantil y familiar en red pública.
- Adecuada para teatros municipales y auditorios de pequeño y mediano formato.
- Idónea para campañas culturales, programación estable y fines de semana familiares.
- Lenguaje escénico claro, dinámico y accesible, que conecta con público infantil y familiar.
- Contenido transversal y positivo, con capacidad de conexión intergeneracional.
- Formato adaptable y logística sencilla, que facilita su inclusión en circuitos autonómicos y redes estables.

ENFOQUE DE PROGRAMACIÓN

MASTELCHEL es una propuesta escénica concebida para programación cultural infantil y familiar en teatros municipales y auditorios.

Su formato compacto y adaptable permite su inclusión en circuitos autonómicos y redes estables de exhibición, garantizando viabilidad técnica y agilidad en su programación en espacios de pequeño y mediano formato.

DATOS CLAVE

- **Duración:** 50 minutos
- **Público:** Infantil y familiar (+5 años)
- **Formato:** Mediano · adaptable
- **Intérpretes en escena:** 2
- **Personal en gira:** 3 personas
- **Espacios de exhibición:** Teatros municipales y auditorios
- **Dimensiones mínimas:** 4 m (ancho) × 4 m (fondo) × 2,75 m (alto). Adaptable a espacios de menor profundidad según condiciones técnicas
- **Requerimientos técnicos:** Equipo reducido · Montaje y desmontaje ágiles · No requiere infraestructuras especiales
- **Año de producción:** Diciembre 2025

TRAYECTORIA DE LA PRODUCTORA

VIBRALTO Producciones recoge el relevo de una trayectoria profesional de más de 20 años desarrollada previamente bajo la compañía La PULGA Teatro, con amplia presencia en circuitos municipales y programaciones culturales de ámbito nacional.

A lo largo de este recorrido se han realizado más de 4.000 representaciones en colaboración continuada con ayuntamientos, redes culturales y entidades públicas, experiencia que hoy se consolida y proyecta bajo el sello de VIBRALTO Producciones.

NOTA: Espectáculo especialmente indicado para redes autonómicas y programación estable en teatros municipales, por su formato adaptable, requerimientos técnicos sencillos y clara orientación a programación cultural infantil y familiar en redes públicas de exhibición.

SINOPSIS

El protagonista de la historia vive en un entorno donde las decisiones parecen estar marcadas de antemano. Rodeado de expectativas externas y caminos marcados, inicia un recorrido en el que deberá descubrir cuál es su verdadero lugar y qué desea ser.

El encuentro con distintos personajes y situaciones articula la acción mediante el humor, la música y la fantasía, dando lugar a un viaje escénico en el que aprenderá a escucharse, a cuestionar los sueños impuestos y a confiar en su propia voz.

MASTELCHEL es una propuesta escénica cercana y accesible que invita a reflexionar sobre la identidad, la creatividad y la libertad de elección, conectando con el público infantil desde el juego y la emoción, y con el público adulto desde una lectura simbólica y transversal.



LENGUAJE ESCÉNICO

MASTELCHEL combina teatro gestual, interpretación actoral, **títeres y música** en un **lenguaje escénico claro, dinámico y accesible**. La propuesta se apoya en la acción visual, el humor físico y la narración directa, facilitando la comprensión del espectáculo sin necesidad de recursos verbales complejos.

El ritmo **ágil** y la estructura **episódica** permiten mantener la **atención del público infantil**, al tiempo que incorporan capas de lectura simbólica que conectan con el público adulto acompañante.

DISPOSITIVOS ESCÉNICOS Y RECURSOS

El espectáculo utiliza **títeres de distintos formatos**, objetos escénicos y elementos visuales integrados en la dramaturgia, que amplían el universo narrativo y favorecen una experiencia teatral rica y estimulante.

La música, presente como elemento narrativo y rítmico, acompaña la acción escénica y refuerza las emociones sin sobrecargar el discurso. Todos los recursos están pensados para un **montaje sencillo, eficaz y adaptable** a distintos espacios.

RELACIÓN CON EL PÚBLICO

MASTELCHEL establece una **relación directa y cercana con el público**, fomentando la implicación emocional a través del juego, la sorpresa y la complicidad.

La interacción se plantea de forma cuidada y orgánica, respetando siempre los tiempos y la atención del público infantil.

El espectáculo propone una experiencia compartida entre niñas, niños y personas adultas, favoreciendo el disfrute intergeneracional.

UNIVERSO VISUAL Y DRAMATÚRGICO

La estética del espectáculo crea un **universo visual reconocible y atractivo**, con referencias simbólicas y una paleta cromática viva que refuerza la imaginación y la fantasía.

La dramaturgia aborda temas como la **identidad, la libertad de elección y la creatividad personal**, presentados desde una mirada positiva y accesible, sin moralismos ni mensajes cerrados.



INTERPRETACIÓN

El espectáculo está interpretado por **Edu Chico** y **Alfre Martín**, dos actores con amplia experiencia en teatro infantil y familiar. Su trabajo combina interpretación actoral, humor físico, ritmo y música, creando un lenguaje escénico claro, accesible y cercano al público.

Edu Chico (Mastelchel) es actor y cantante, licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Málaga. Ha participado en numerosas producciones teatrales y musicales, destacando su trabajo en compañías profesionales y su participación en el elenco artístico de Disneyland París. Cuenta además con experiencia en cine y televisión, aportando versatilidad interpretativa y un lenguaje escénico accesible para todos los públicos.

Alfre Martín (Rafa) es actor, payaso y percusionista, especializado en clown, teatro físico y ritmo. Ha desarrollado una amplia trayectoria en proyectos escénicos y musicales a nivel nacional e internacional, colaborando con diversas compañías de teatro infantil y familiar. Su trabajo refuerza el carácter lúdico, cercano y participativo del espectáculo.

ATMÓSFERA SONORA Y RITMO ESCÉNICO

El espacio sonoro forma parte esencial de la dramaturgia, acompañando la acción escénica y reforzando el ritmo, el humor y la atmósfera de cada escena.

La música y los efectos están integrados de manera orgánica en la puesta en escena, potenciando el juego físico y la narración sin sobrecargar el discurso.

DIRECCIÓN

Alejandro San Martín

Actor, director, productor, escenógrafo y figurinista con más de **20 años de trayectoria profesional** en las artes escénicas. A lo largo de su carrera ha dirigido y participado en **más de 30 producciones** de teatro adulto, infantil y musical, desarrollando un lenguaje escénico claro, eficaz y adaptado a distintos públicos y formatos. Su trabajo se caracteriza por una mirada integral de la escena, combinando dirección actoral, diseño escénico y coherencia visual.

ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y TÍTERES

VIBRALTO Producciones, diseño integral de los elementos escénicos, vestuario y títeres, concebidos como parte activa de la dramaturgia y adaptados a un formato compacto y versátil para distintos espacios de exhibición.

PRODUCCIÓN

VIBRALTO Producciones.



DATOS GENERALES

- **Duración del espectáculo:** 50 minutos
- **Intérpretes en escena:** 2
- **Personal en gira:** 3 personas
- **Formato:** Mediano · adaptable
- **Público:** Infantil y familiar (+5 años)
- **Espacios:** Teatros municipales, auditorios y espacios culturales

ILUMINACIÓN

- **Diseño de iluminación propio**, adaptable a las características técnicas de cada espacio.
- El espectáculo puede **ajustarse a iluminación básica** del teatro.
- En caso necesario, **puede representarse con luz ambiente**, especialmente en funciones matinales o al aire libre.

ESPACIO ESCÉNICO | ESCENOGRAFÍA

Dimensiones mínimas: 4 m de ancho × 4 m de fondo × 2,75 m de alto.

MUSICA Y ESPACIO SONORO

Selección y creación de espacio sonoro integrado en la acción escénica, concebido como parte activa de la dramaturgia y al servicio del ritmo y la atmósfera del espectáculo.

MONTAJE Y DESMONTAJE

- **Tiempo de montaje:**
 - **3:30 a 4 horas con iluminación**
 - **2 horas** en función matinal o al aire libre sin luces.
- **Tiempo de desmontaje:** 45 minutos.

SONIDO

La productora aporta microfonía inalámbrica y equipo propio de reproducción integrado en la escenografía.

El diseño sonoro está completamente programado y sincronizado con la acción escénica.

Requiere:

- Sistema de P.A. adecuado al aforo
- Mesa con entradas suficientes
- Conexión profesional balanceada (XLR)

PERSONAL TÉCNICO

La compañía viaja con **técnico propio**, pero es necesario contar con un/a **técnico/a de la casa** que conozca el funcionamiento del espacio.

Este es el procedimiento habitual en teatros municipales y auditorios.

OBSERVACIONES

MASTELCHEL es un espectáculo concebido para una **exhibición ágil y flexible**, con requerimientos técnicos sencillos y alta capacidad de adaptación a distintos espacios, facilitando su programación en circuitos de pequeño y mediano formato.





Alejandro San Martín
Telf: +34 662 133 422
distribucion@vibratoproducciones.es
www.vibratoproducciones.com

MATERIAL AUDIOVISUAL

Vídeo completo del espectáculo (multicámara): <https://youtu.be/QQMdFBDidzQ>

Teaser oficial: <https://youtu.be/ufE79K5WVtE>

Registro íntegro a cámara fija (consulta técnica): <https://youtu.be/IbLHVLK3xo0>

Galería de imágenes (fotografías de escena y promoción en alta resolución):

<https://drive.google.com/drive/>

El material audiovisual está disponible para consulta y difusión en el marco de la programación cultural.