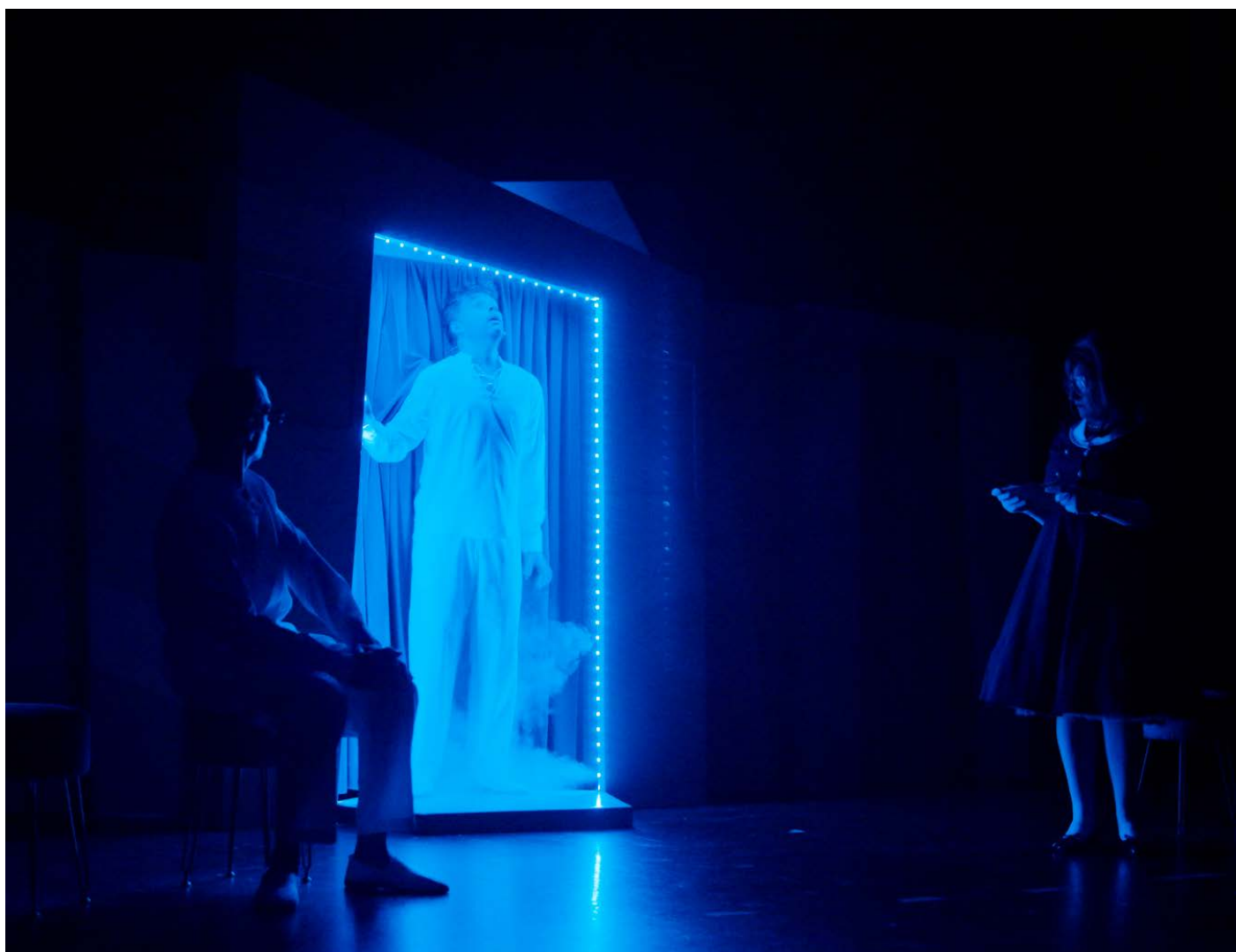


# DESNUDARTE

Una comedia contemporánea con música original que combina humor, emoción y un potente lenguaje visual en un espectáculo ágil, sorprendente y de gran conexión con el público.

**Versión para redes y circuitos públicos**



 [distribucion@vibraltoproducciones.es](mailto:distribucion@vibraltoproducciones.es)

 +34 662 133 422

 [www.vibraltoproducciones.com](http://www.vibraltoproducciones.com)

# PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO



## TRAYECTORIA DE LA PRODUCTORA

**VIBRALTO Producciones** recoge el relevo de una trayectoria profesional de más de **2 décadas de experiencia** desarrollada previamente bajo la compañía **La PULGA Teatro**, con una amplia actividad en circuitos municipales y programaciones culturales.

A lo largo de este recorrido se han realizado más de **4.000 representaciones** a nivel nacional, colaborando de forma continuada con **ayuntamientos, redes culturales y entidades públicas**, experiencia que hoy se consolida y continúa bajo el sello de **VIBRALTO Producciones**.

## LA PROPUESTA ESCÉNICA

**DESNUDARTE** es una comedia contemporánea con música original concebida para su exhibición en teatros municipales, auditorios y circuitos culturales.

La propuesta combina humor, dramaturgia contemporánea y temas musicales interpretados en escena en un espectáculo de ritmo ágil y marcada presencia visual.

Su formato medio y su diseño escénico permiten una exhibición sólida en teatros y auditorios equipados, favoreciendo su inclusión tanto en programaciones estables como en circuitos culturales coordinados.

## DATOS CLAVE

- **Duración:** 90 minutos
- **Tiempo de montaje con luces:** De 3:30h a 4:00 h
- **Tiempo de desmontaje:** 45 min
- **Público recomendado:** +14 años
- **Formato:** Mediano
- **Intérpretes en escena:** 3
- **Personal en gira:** 5 personas
- **Género:** Comedia contemporánea
- **Espacio escénico mínimo:** 8 m (ancho) × 6 m (fondo)
- **Adaptable a:** 4,50 m (ancho) × 5 m (fondo)
- **Tipo de espacio:** Teatro a la italiana (ciclorama opcional)
- **Condiciones técnicas:** Diseño técnico optimizado para red pública
- **Año de producción:** Octubre 2025

## VALOR PARA LA PROGRAMACIÓN

- Formato de compañía media adecuado para teatros municipales y auditorios equipados.
- Propuesta escénica accesible que facilita la conexión con público adulto diverso.
- Identidad visual reconocible que refuerza su impacto en programación cultural.

**NOTA:** Espectáculo adecuado para programación en teatros municipales, redes de exhibición y circuitos culturales por su formato de compañía media y su capacidad de conexión con público adulto.

---

## SINOPSIS

**Una comedia sobre lo difícil que es decir lo que sentimos... incluso después de morir.**

Tras desearse la muerte durante una discusión por la herencia familiar, dos hermanos sufren un accidente que los deja en coma.

Al despertar, se encuentran desnudos en un extraño late night del Limbo.

Allí los recibe AURA, la carismática presentadora de este peculiar programa del más allá. Entre canciones, humor y recuerdos que resurgen desde la memoria, los hermanos deberán enfrentarse a aquello que nunca se dijeron.

Para regresar a la vida tendrán que hacer algo más difícil que morir: desnudarse de verdad.

*Una comedia contemporánea con música original que combina humor, emoción y una puesta en escena visualmente sorprendente.*



# PROPUESTA ESCÉNICA

---

DESNUDARTE propone un singular late night del más allá donde humor, emoción y música original se combinan en una experiencia escénica ágil, divertida y visualmente sorprendente.

A través de un lenguaje directo y cercano, el espectáculo alterna escenas teatrales, momentos musicales y situaciones cómicas que construyen un viaje emocional entre la risa y la reflexión.

La dramaturgia se articula como un programa del limbo conducido por AURA, una presentadora carismática que somete a dos hermanos a distintas pruebas escénicas en las que deberán enfrentarse a todo aquello que nunca se dijeron en vida.

## DISPOSITIVO ESCÉNICO

El espectáculo se desarrolla en un **espacio escénico versátil y de estética reconocible**, donde iluminación, música y escenografía construyen un universo entre lo teatral y lo televisivo.

La puesta en escena combina ritmo, juego interpretativo y un lenguaje visual cuidado, permitiendo una representación dinámica que mantiene la atención del público durante toda la función.

Su diseño escénico está concebido para **adaptarse a teatros municipales y auditorios**, manteniendo la fuerza visual del espectáculo con un montaje ágil y eficiente.

## RELACIÓN CON EL PÚBLICO

DESNUDARTE establece una relación directa con el público a través del humor, la complicidad y el reconocimiento emocional.

El espectáculo aborda temas universales como **la familia, los silencios que heredamos y la dificultad de expresar lo que sentimos**, invitando al espectador a reconocerse en las situaciones que atraviesan los personajes.

Desde la comedia y la emoción, la propuesta conecta con público adulto a través de una experiencia escénica cercana, dinámica y profundamente humana.



# EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

## INTERPRETACIÓN

### EDU CHICO - ÁNGEL

Actor y cantante formado en Arte Dramático en la ESAD de Málaga. Ha participado en numerosas producciones teatrales y musicales, destacando su trabajo en compañías profesionales y su participación en el elenco artístico de Disneyland París. Su trabajo combina interpretación, humor físico y presencia musical, aportando dinamismo escénico y una gran conexión con el público. En *Desnudarte* interpreta a ÁNGEL, uno de los dos hermanos protagonistas.

### ALEJANDRO SAN MARTÍN - MIGUEL

Actor formado en Arte Dramático en la ESAD de Málaga, director y creador escénico con más de 20 años de trayectoria profesional en las artes escénicas. Ha participado en más de 30 producciones de teatro, musical y comedia contemporánea, desarrollando un lenguaje escénico que combina dramaturgia visual, ritmo escénico y trabajo actoral. En *Desnudarte* interpreta a MIGUEL, uno de los hermanos protagonistas.

### MORADA ROJAS - AURA

Actriz formada en teatro clown, improvisación y artes circenses entre Colombia, Argentina y España. Ha participado en diversos espectáculos de teatro, música y creación escénica en América Latina y Europa, desarrollando un lenguaje interpretativo basado en el humor, el juego escénico y la conexión con el público. En *Desnudarte* interpreta a AURA, la presentadora del peculiar *late night* del limbo que guía a los protagonistas en su viaje escénico.

## PRODUCCIÓN

### VIBRALTO Producciones

Desarrolla proyectos escénicos dirigidos a circuitos culturales, teatros municipales y programaciones públicas, apostando por espectáculos de formato adaptable, lenguaje escénico claro y fuerte conexión con el público.

## DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

### Alejandro San Martín y Edu Chico

La dirección propone un lenguaje escénico dinámico que combina teatro contemporáneo, música en directo y elementos visuales, construyendo una experiencia escénica que transita entre el humor, la emoción y el juego teatral.

La puesta en escena se construye como un peculiar *late night* del más allá, donde ritmo, canciones y situaciones escénicas construyen un viaje emocional entre la comedia y la reflexión.

## ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO ESCÉNICO

### VIBRALTO Producciones

El diseño escenográfico recrea un peculiar **plató teatral del limbo**, que funciona como espacio escénico único de acción dramática y permite una narrativa visual clara y dinámica.

La escenografía está concebida para facilitar la movilidad escénica y favorecer el ritmo del espectáculo, permitiendo una adaptación eficaz a teatros municipales y auditorios.

## MÚSICA Y ESPACIO SONORO

### VIBRALTO Producciones

La música original forma parte del lenguaje escénico del espectáculo, integrándose en la acción dramática y reforzando el ritmo narrativo propio del formato *late night*.

El diseño sonoro acompaña el desarrollo de las escenas y potencia tanto los momentos cómicos como los emocionales, contribuyendo a una experiencia escénica ágil y dinámica sin sobrecargar la acción teatral.



## DATOS GENERALES

- **Duración del espectáculo:** 90 minutos
- **Público recomendado:** +14 años
- **Formato de gira:** Medio
- **Intérpretes en escena:** 3
- **Personal en gira:** 5 personas
- **Espacios de exhibición:** Teatros municipales, auditorios y espacios escénicos equipados.

## ESPACIO ESCÉNICO | ESCENOGRAFÍA

**Espacio mínimo recomendado:** 8 m (ancho) × 6 m (fondo)

**Espacio adaptable:** 4,5 m (ancho) × 5 m (fondo)

**Altura mínima:** 3,5 m

### Tipo de escenario:

Teatro a la italiana (ciclorama opcional).

La escenografía está concebida para **adaptarse a distintos espacios escénicos** manteniendo la estética visual del espectáculo.

## ILUMINACIÓN

El espectáculo cuenta con **diseño de iluminación propio**, concebido para integrarse en la estética escénica del montaje y adaptable a las características técnicas de cada espacio.

Puede representarse con **dotación básica de iluminación de teatro**, ajustando el diseño a la infraestructura disponible en la sala. En funciones especiales o espacios alternativos, el espectáculo puede realizarse con iluminación simplificada, manteniendo la propuesta escénica.

Una vez confirmada la contratación, **la productora facilitará el rider técnico completo al responsable técnico del espacio**, con el fin de coordinar previamente las necesidades de iluminación y garantizar el correcto desarrollo del montaje.

## MONTAJE Y DESMONTAJE

- **Tiempo de montaje:** 3 – 4 horas con iluminación
- **Montaje reducido:** 2 horas en funciones diurnas o con iluminación básica
- **Tiempo de desmontaje:** 45 minutos

## SONIDO

El espectáculo utiliza **música original integrada en la dramaturgia**, reproducida desde ordenador.

### Aportado por la compañía:

- Microfonía
- Ordenador de reproducción
- Máquina de humo

### Necesidades del espacio:

- Mesa de sonido con entradas suficientes para reproducción y microfonía
- Sistema de P.A. adecuado al aforo

## PERSONAL TÉCNICO

La compañía viaja con **técnico propio**.

Se requiere **un técnico del teatro** para apoyo en iluminación y coordinación técnica del espacio. Este es el procedimiento habitual en teatros municipales y auditorios.

## OBSERVACIONES

DESNUDARTE es un espectáculo concebido para **una exhibición ágil y flexible**, con requerimientos técnicos sencillos y alta capacidad de adaptación a diferentes espacios escénicos.

Su formato facilita su programación en **teatros municipales, auditorios y circuitos culturales**.





---

Alejandro San Martín  
**Telf: +34 662 133 422**  
distribucion@vibraltoproducciones.es  
www.vibraltoproducciones.com

---

## **MATERIAL AUDIOVISUAL Y GRÁFICO**

El material audiovisual está disponible para consulta y difusión en el marco de la programación cultural del espectáculo.

### **Vídeo completo del espectáculo (multicámara):**

Disponible próximamente

### **Teaser oficial:**

<https://youtu.be/awKSQAI7-FM>

### **Registro íntegro a cámara fija (consulta técnica):**

<https://youtu.be/zXD5-NV2lUw>

### **Galería de imágenes (escena y promoción):**

<https://bit.ly/3NHuJUp>