

## DATOS DE CONTACTO

### Distribución:

Edu Chico | telf: 613 72 21 79 | email: [distribucion@vibraltoproducciones.es](mailto:distribucion@vibraltoproducciones.es)

### Responsable técnico:

Alejandro San Martín | telf: 662 13 34 22 | email: [ivibraltoproducciones@gmail.com](mailto:ivibraltoproducciones@gmail.com)

## NECESIDADES TÉCNICAS

### Escenografía

La productora aporta una estructura a modo de fachada de plató, como decorado único. + Una carra que entra y sale en escena desde una pata del escenario.

La escenografía completa tiene un diámetro de 5,73 mt de ancho por 2 mt de fondo.

### DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESPACIO ESCÉNICO:

- Anchura del escenario: 8 metros. (Nos podemos adaptar hasta los 6 metros)
- Fondo: 6 metros. (Nos podemos adaptar hasta los 4 metros)
- Altura embocadura: 6 metros.

**TIPO DE ESPACIO ESCÉNICO:** A Preferiblemente a la italiana.

**DISPOSICIÓN DEL ESCENÁRIO:** En la medida de lo posible requerimos que haya un fondo que cubra las espaldas del escenario o espacio escénico.

### Necesidades de montaje

#### PERSONAL REQUERIDO:

- El teatro deberá aportar, al menos, 1 técnico de sonido y 1 técnico de iluminación. O en su defecto 1 técnico que controle sonido e iluminación.
- El teatro deberá aportar las personas encargadas de asistencia tanto en el montaje como en el desmontaje que se ocupan de labores de carga y descarga. En caso de no ser posible, la productora asumirá esta labor.

#### NECESIDADES DE MONTAJE:

- Tiempo estimado de descarga: 25 minutos.
- Tiempo estimado de montaje sin luces: 2 horas.
- Tiempo estimado de montaje con luces: De 3:30 a 4 horas.
- Tiempo de desmontaje: 45 minutos.
- Tiempo estimado de carga: 30 minutos.

## Iluminación

---

Usaremos la iluminación estandar del espacio.

En caso de que se montase iluminación para exterior pongase en contacto con el responsable técnico de la productora para solicitar el raider técnico de iluminación.

## Sonido

---

Todos los sistemas estarán exentos de ruidos de corriente alterna y regulación de luces.

### **MATERIAL DE SONIDO:**

- Un técnico de sonido que esté junto a nuestro técnico durante la función.
- Potencia total: PA según espacio. 2 altavoces activo multi función de 12", 600 W, woofer 12", Tweeter 1"(mínimo). Colocados en cada lado del escenario, linkeados a través de un solo envío en prefader.
- Un monitor en el centro del escenario dirigido a la escena.
- Mesa de mezclas: mínimo 3 entradas de micro + 2 entradas de instrumentos.
- Equipo de reproducción: Entrada mini jack para lanzar audios desde el ordenador (1 canal estéreo). El ordenador lo aporta la productora.
- Montaje del control: Este tiene que estar situado frente al escenario y al nivel del público.
- 2 micrófonos inalámbricos de diadema (los aporta la productora si no se disponen)
- Sistema P.A. adecuado a las dimensiones del espacio y aforo.
- Conector jack 3,5 mm, con varios metros de cable, en el centro de proscenio, para conectar un Ukelele durante la representación. Este debe estar dirigido desde la mesa.
- Conector canon a la izquierda del escenario para conectar un pie de micro para instrumento. (Este debe estar dirigido desde la mesa (El pie y el micro lo aporta la productora si no se disponen).

## Varios

---

- Dos sillas con respaldo
- Un espacio (camerino) para que se cambien los actores, dotado de baño.
- El raider técnico se le enviará por email al jefe técnico del espacio de actuación.

**NOTA:** Dentro de las necesidades del espectáculo, la PRODUCTORA VIBRALTO, se amolda al material que dispongan en el espacio de actuación. Se ruega consultar con el responsable técnico o de distribución sobre el dossier técnico antes de tomar decisiones de contratación para poder solventar inconvenientes ya que dependiendo del sitio se pueden solucionar situaciones para poder llevar a cabo la función sin problema.